

EN ESPAÑOL



The Rebecca Center

For Music Therapy at Molloy College



TRCinfo@molloy.edu • 516.678.5000 ext. 7789



The Rebecca Center

For Music Therapy at Molloy College

MISIÓN

Utilizar intervenciones de musicoterapia interactiva para facilitar la relación, comunicación y pensamiento mientras eliminando barreras físicas y cognitivas que impiden que niños con problemas de desarrollo participen en interacciones sociales esenciales y procesos de la vida.





Valores Fundamentales

La música y las experiencias relacionales intrínsecas al jugar tras la reproducción musical son terapéuticas cuando son aplicadas clínicamente. Experiencias musicales interactivas pueden ayudar a un niño con problemas de desarrollo en muchos aspectos; satisfaga con la necesidad de interactuar, socializar, comunicar, lograr, aprender y mejorar físicamente. El jugar tras la reproducción musical puede proporcionar la experiencia única de simultáneamente integrar múltiples estímulos sensoriales, que facilita la auto-regulación y la modulación sensorial. Jugando tras la reproducción musical también puede generar interacciones afectivas que fomentan reciprocidad y pensamiento creativo.

Utilizando Música Para Cambiar Vidas

Los programas en el Centro Rebecca para la Terapia Musical en Molloy College son dirigidos a que descubren el potencial único en cada niño a través de jugar tras la reproducción musical, para facilitar participación, relación, comunicación, y pensamiento. En crear una atmósfera terapéutica de apoyo musicalmente y emocionalmente, y sin prejuicios, el niño puede descubrir la autorregulación emocional y del comportamiento a través de participar en la reproducción musical.



Intervenciones Musicales: Participación y Relacionándose en Jugar con Música

Diversos instrumentos, que no requieren previa habilidad o experiencia, son utilizados por el niño mientras que el terapeuta improvisa música, en el piano o la guitarra. La música improvisada se construye alrededor de las reacciones musicales del niño para facilitar el contrato y relación. Cada respuesta que el niño ofrece, o intencionalmente o reflexivamente, es seguido y acompañado por el terapeuta en un contexto musical. El terapeuta musical puede desarrollar improvisaciones musicales que enganchan, coinciden, apoyan y mejoran el nivel musical del niño con el fin de facilitar comunicatividad y relevancia musical. El terapeuta y el niño, juntos, desarrollarán diversos temas musicales basados en la iniciativa musical del niño. Los temas musicales podrán introducirse nuevamente en sesiones siguientes para ser desarrollado de manera mutuamente creativa y colaborativa. Dentro de los temas musicales creados, las metas clínicas y los planes de tratamiento son desarrollados por el terapeuta. El enfoque es único en su habilidad de seguir la "guía musical" del niño, teniendo en cuenta sus diferencias individuales, con el fin de facilitar interacciones robustas y recíprocas. En utilizar el jugar con música estamos conectando con las sensibilidades musicales de cada niño, un área que es raramente, o nunca, conectado en la enseñanza tradicional.

Evaluación: Perfil Musical y Emocional

El proceso de la evaluación del Centro Rebecca incluye aplicando el perfil de evaluación individuo centrada en música para los trastornos de neurodesarrollo (IMCAP-ND®). Basado en la investigación y trabajo clínico del Dr. John A. Carpenente, el IMCAP-ND® es una evaluación centrada en la música que perfila la focalización en seis niveles de sensibilidad musicales que se relacionan con la capacidad del niño de participar, relacionan y comunicar en el contexto de jugar tras la reproducción musical. Aunque el IMCAP-ND® es una herramienta de evaluación centrada en la música, cada uno de los seis niveles de sensibilidad musical son consistente con el modelo DIR® / Floortime™ y se centran principalmente en el desarrollo socioemocional. La evaluación se aplica dentro del contexto de jugar tras la reproducción musical mientras observando y escuchando al niño a través de distintos modos de expresión musicales (es decir, instrumentos, voz, movimiento, gestos, etc.). La evaluación se basa en la duración y la calidad de la interacción musical del niño, teniendo en cuenta el tipo de apoyo (es decir, guías visuales, señales verbales, gestos, alto afecto, etc.) utilizado para ayudar al niño en un área de dominio particular de la música. El IMCAP-ND® se aplica en el transcurso de 6-8 sesiones después de la sesión inicial de admisión y evaluación del niño. Después del proceso de calificar el IMCAP-ND®, los terapeutas junto con la familia del niño, desarrollan una meta individualizada y un plan de intervención.



Las Metas Pueden Incluir

Objetivos clínicos se realizan a través de la experiencia de jugar tras la reproducción musical. Objetivos son centrados en la música como ellos pertenecen al desarrollo socioemocional y están orientados hacia el desarrollo y la ampliación de la capacidad del niño para participar, relacionarse y comunicarse dentro del contexto de la reproducción musical. Las áreas de la meta incluyen: el autorregulación, la participación, la intencionalidad, la relación, la reciprocidad, la resolución de problemas, el adaptarse, y la asimilación. Además, las áreas de la meta secundaria (objetivos) pueden enfocarse en apoyar las diferencias musicales e individuales del niño - áreas que pueden interferir con la capacidad del niño para relacionar y de comunicar de una manera útil y significativa. Estas áreas incluyen: la planificación de habilidades motoras, modulación sensorial, procesamiento visual, habilidades de secuenciación y organización, lengua expresiva y receptiva, atención, tolerancia de la frustración, autoestima, y sentido del uno mismo y de otros. Cada uno de las áreas social-emocionales de la meta son determinadas y apoyadas a través de intervenciones musicales interactivas, y se describen dentro de seis áreas de sensibilidad musicales: 1) Conocimiento musical, 2) Regulación musical (auto), 3) Reciprocidad e intencionalidad musical, 4) Dialogo musical y tocando con propósito, 5) Adaptación musical, y 6) Interrelación musical y pensamiento creativo (asimilación).





Sesiones Individuales

Las improvisaciones vocales e instrumentales se utilizan para facilitar relación y la comunicación entre el niño y el terapeuta, teniendo en cuenta las diferencias musicales e individuales del niño para maximizar interacciones musicales recíprocas. En el contexto de una relación terapéutica, como la terapia continua, temas y canciones individualizadas son desarrollados que forman la base para la expresión espontánea y las interacciones afectivas. Dependiendo de las necesidades del niño, las sesiones se pueden conducir por un equipo de dos terapeutas; uno de los cuales es responsable de proporcionar la música, mientras que el otro facilita la participación musical del niño.

Ofrecemos Terapia Musical Nordoff-Robbins

Los terapeutas Musicales Nordoff-Robbins son acreditados y son altamente capacitados en la aplicación de música improvisada clínicamente dirigida a alcanzar y ayudar a los niños a desarrollar sus potencialidades de desarrollo. Definido por los Drs. Paul Nordoff y Clive Robbins, el enfoque se basa en la creencia de que hay una musicalidad innata que reside en cada ser humano que se puede activar en el servicio de desarrollo y crecimiento personal. Este potencial auto actualizable se despierta con más eficacia mediante el uso de música improvisada en la que la creatividad innata del niño sirve para superar dificultades emocionales, físicas, y cognitivas. En esta forma de esfuerzo co-creativo, los niños toman un papel activo en la creación de música junto sus terapeutas en una variedad de instrumentos estándares y especializados. Música y experiencia musical son las áreas principales en las que interviene el terapeuta y en cuales ocurre el desarrollo del niño.

Sesiones de Grupo

Los niños participan en actividades musicales seleccionadas para abordar los objetivos clínicos específicos. Cada composición o improvisación musical es diseñado para facilitar la participación grupal, la colaboración, la solución de problemas compartidas, el tomar turnos, la negociación, y la integración social. Trabajo en equipo entre los dos terapeutas estimula y apoya la participación de los niños al jugar con música.



Sesiones de Grupo

Dependiendo de las necesidades del niño, las sesiones se pueden llevar a cabo 1-2 veces por semana. Sesiones individuales se asignan hasta 30 minutos y sesiones grupales 35-40 minutos. Todas las sesiones son documentadas y pueden ser grabadas así respuestas significativas pueden ser apuntadas e ideas musicales transcritas para uso en el futuro. Además, permite que terapeutas escuchen y observen atentamente cualquier respuesta sutil no inmediatamente evidente durante la sesión. Favor tenga en cuenta que la documentación de cada sesión puede tomar hasta 1 hora por sesión para completar.



Ofrecemos Salud Musical del Desarrollo

Salud Musical del Desarrollo® (DMH), iniciado por el Dr. Juan A. Carpente, es una forma de terapia musical basada en DIR®/Floortime™ que implica la realización de técnicas de terapia musical interactiva dentro del marco de DIR®/Floortime™. El modelo DIR® / Floortime™, desarrollado por el Dr. Stanley Greenspan y la Dra. Serena Weider, es un marco de desarrollo comprensivo que se usa para conceptualizar e identificar cada perfil único del niño en términos de sus diferencias individuales y Niveles Funcionales de Desarrollo Emocional (FEDL). Las experiencias tras el jugar con música son guiadas por el DIR® y los perfiles Musicales y Emocionales del niño con el fin de facilitar el desarrollo y mejoramiento de la capacidad del niño de movilizar afecta a través de un flujo continuo de interacciones musicales recíprocas. Así, las intervenciones musicales se centran en apoyar el desarrollo del afecto, como se creó que por medio de aprovecharse de este poder, un niño puede alcanzar su máximo potencial de desarrollo.

¿Quién puede beneficiar?

Nuestros programas son individualizados y diseñados específicamente para niños y adultos con Trastornos del Espectro Autista, Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD), el Síndrome de Asperger, el Síndrome de Down, Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH), problemas de aprendizaje y otros desafíos de desarrollo o emocionales.





Programas

Además de nuestros programas de terapia musical individuales y en grupo, ofrecemos una variedad de programas basados en música, orientados hacia apoyando familias de niños con problemas del desarrollo, incluyendo: grupos de hermanos, grupos para bebés y sus cuidadores, y apoyo para padres / grupos de enseñanza.



Enseñanza y Formación

Además de nuestros servicios clínicos, el Centro Rebecca ofrece pasantías y oportunidades de prácticas para estudiantes matriculados en programas de grado de terapia musical que sean acreditados por la asociación americana de la terapia musical (AMTA). Además, en colaboración con el programa de posgrado de terapia musical de Molloy College, el centro ofrece formación para un certificado postgrado de clínica avanzada en terapia musical Nordoff-Robbins. Terapeutas musicales que han completado o están en el proceso de completar un posgrado en musicoterapia pueden aplicar para participar en este programa de formación de 10 meses, donde aprenderán las técnicas y procedimientos clínicos de la terapia musical Nordoff-Robbins. Además, el Centro Rebecca se dedica al avance del campo de la musicoterapia a través de crear conciencia y enseñanza por medio de cursos de capacitación en servicio y conferencias en congresos nacionales e internacionales, programas comunitarios, escuelas y universidades. Para aprender más sobre nuestros talleres y las capacitaciones para padres, profesores, y terapeutas póngase en contacto con nuestro centro.



Personal de Terapia Musical

Nuestro personal clínico es compuesto por terapeutas musicales experimentados y profesionalmente acreditados, que poseen títulos de grado y postgrado en terapia musical. Todos nuestros terapeutas son terapeutas musicales certificado por la junta. Además, varios funcionarios tienen grados doctorales, certificaciones clínicos avanzados y son licenciados por el estado de Nueva York. Además del personal profesional, pasantes de terapia musical de grado y postgrado y estudiantes completando sus prácticas participan en sesiones de terapia (el trabajo hecho por los estudiantes de la carrera de terapia musical es atentamente supervisado por los miembros del personal).



John A. Carpente, Ph.D., MT-BC, LCAT Profesor auxiliar de la carera de terapia musical en Molloy College, es el fundador y el director del Centro Rebecca para la Terapia Musical, instructor para el programa de entrenamiento clínico avanzado Nordoff-Robbins, y es el terapeuta musical fundador y creador del programa basado en la terapia musical de DIR en una escuela prominente en la Ciudad de Nueva York en donde ha participado en conferencias de caso semanales con el Dr. Stanley I. Greenspan. Tiene más de quince años de experiencia clínica y de supervisor trabajando en una variedad de casos como médico clínico, supervisor, y director del programa sirviendo una gran variedad de poblaciones, incluyendo niños con trastornos del espectro autista, así como otros trastornos del neurodesarrollo. Dr. Carpente ha dictado conferencias a nivel nacional tanto como internacional.



Suzanne Sorel, DA, MT-BC, LCAT es decano asociado y directora de la carera posgrado de musicoterapia en Molloy College donde ella ha enseñado en el departamento de música desde 1991. Ella también es la directora de enseñanza y formación en el Centro Rebecca para Terapia Musical y la directora de la nueva formación del Centro Nordoff-Robbins ofrecido a través del Centro y el programa postgrado. Antes de llegar a Molloy, ella trabajó en Parálisis Cerebral Unida del Condado de Nassau con adultos con discapacidades de desarrollo, la Escuela para el Desarrollo de Lenguaje y Comunicación, y el Centro Nordoff-Robbins para Terapia Musical, donde fue una supervisora clínica así también como una terapeuta superior por 13 años. La Dra. Sorel ha presentado su trabajo clínico, tanto nacionalmente como internacionalmente, y ha escrito varios capítulos y publicado numerosas canciones infantiles para la terapia.



Jill Lucente, MS, MT-BC, la coordinadora de programas y la directora de Enseñanza Continua en Centro Rebecca para la Terapia Musical, es profesionalmente acreditada, una terapeuta musical certificada por la junta. Jill tiene una amplia gama de experiencia clínica y de supervisora; y ha presentado su trabajo en varias conferencias profesionales. Ella termino su maestría en Terapia Musical en Molloy College donde también procuro una capacitación de certificación avanzada en Musicoterapia Nordoff-Robbins.



Gabriela Ortiz, MS, MT-BC, es una terapeuta musical profesionalmente acreditada por la junta en el Centro Rebecca para la Terapia Musical en Molloy College donde es una supervisora y médico clínico. Ella ha presentado su trabajo en conferencias profesionales. Ella termino su maestría en Terapia Musical en Molloy College donde también procuro una capacitación de certificación avanzada en Musicoterapia Nordoff-Robbins.



Jesse Asch, MT-BC, es un profesional acreditado por la junta en el Centro Rebecca para la Terapia Musical en Molloy College. El recibió su licenciatura en terapia musical de la Universidad de Temple en Philadelphia, PA. Jesse tiene una amplia experiencia clínica y se ha presentado en varias conferencias profesionales en su trabajo dentro terapia musical basada en DIR®/Floortime™, y con niños y adolescentes con discapacidades del desarrollo.



Monica McHugh Morello es una administrativa auxiliara en el Centro Rebecca para la Terapia Musical en Molloy College. Además de su tiempo en el centro, Mónica ha sido muy activa en la comunidad de Long Island; conduciendo, organizando, desarrollando y presidiendo innumerables eventos de caridad para las escuelas locales, iglesias y otros programas y organizaciones de la comunidad.





The Rebecca Center

For Music Therapy at Molloy College

1000 Hempstead Avenue

PO Box 5002

Rockville Centre, NY 11571-5002

Phone: 516.678.5000 ext. 6643

Fax: 516.255.4872

www.therebeccacenter.org

TRCInfo@molloy.edu